這堂什麼課

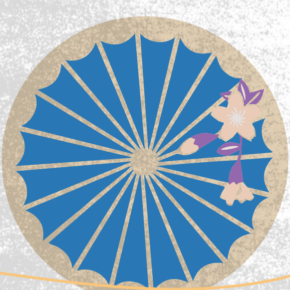
跨領域美感課程的想像與實踐

走讀工作坊

美感跨域．在地走讀







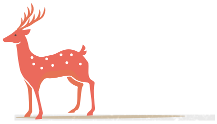


美感跨域
在地走讀工作坊

學校外的美感踏查

中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫即將進入尾聲，歷經第一期與第二期的開展與研發，從小學到師培大學，已育成了豐富多樣的跨領域美感課程設計與實踐案例，許多因連結學生的經驗脈絡和在地資源而格外精彩。當課程實驗隨著學期結束告一個段落，我們期待跨領域美感教育計畫的教育創新效應能持續擴散和醱酵，因此將跨域的足跡拓展至社區，辦理一系列的走讀工作坊 —— 一方面，我們鼓勵教師走入城鄉中的生活場景，從在地的常民文化開採豐富的美感課程資源，體現跨領域美感教育的理念；另一方面，我們透過與地方達人協作共構工作坊，推廣計畫的理念以及 STEAM 的教育價值，為在地慣行的活動注入美感的視野和實作的機會，提升全民美感素養。

美國教育哲學家 Maxine Greene 嘗言：「美感經驗引領我們通往新的觀看、聆聽、感覺和動作，是認知的、感受的、情感的、想像的整體發展，讓我們能夠了解自己的生命如何與周遭的世界有所關連。」跨領域美感教育計畫以人為本，鼓舞美感經驗，不僅以學科跨域為始開發課程，也企圖藉由「美感走讀」跨越校園圍牆 連結教育知識和地方知識，進一步創造自發、互動、共好的覺察和學習境遇，用跨領域美感的視野認識日常生活的場景！



在地走讀工作坊，讓老師與地方、學生連結更強

以往出了美術教室、音樂教室，藝術似乎甚少與生活發生關連。走讀不只轉換教師們的視野，讓他們回到生活情境中開展美感經驗，也可以借助校外資源，實驗課程與學習不同的可能性，進而使教師增能內化；當教師回到校園裡，以新的動能，將美育的創意思維融入教學，即能擴延走讀的美感效應，嘉惠學子。

參與走讀的師培教授鄭方靖提到：「走讀活動帶給我觀念上的衝擊，以往我在校園裡是指導者，但參與走讀了解在地之時，才發現是社區在教導自己。」以教師的眼光，走讀讓他們跳脫固有思維，卸下教師身分，成為學習者，透過在地專家的引導，得以重新發現日常生活與社區鄰里中俯拾可得之美，進而啟迪課程設計與教學互動的詩性智慧。

美感・在每個縣市發酵

「美感跨域・在地走讀工作坊」的合作對象，皆是社區致力發揚在地文化的單位或是團體。他們有一個共通的特色，就是都在找尋更好的引導方式，讓更多民眾能體會到家鄉的價值。每一場次的事前溝通，都是個美感發酵的場域，在這場域裡，在地的專家對美感教育從提出質疑到理解，認知到將美感教育的元素融入在地文化踏查的工作坊有別於社區導覽慣行的方式，認同之後加以發揮，端出各種美感跨域的巧思。當這樣的工作坊與參與學員相遇，大多時候獲得超出預期的效果與回饋—學員們在歷程當下積極參與和熱烈回應、回流參與不同的工作坊，或是分享工作坊引發他們日常習慣的改變，每每讓在地專家驚艷於導覽融入美感教育元素後的加成效應。

在此，「美感跨域．在地走讀工作坊」扮演著整合資源的平台。我們發現，當校園內外不同的人力與團隊分別擔負起督導、企劃、執行等責任，大家都一起致力於同一件事情，互相激盪，就可能產生一加一無限大的可能性－許多當代課程的概念，在走讀當中被放大實現了，終身學習與學習社群的可能性萌發，而這也是跨領域美感教育與坊間合作的理念之一。在地走讀工作坊第一場委辦的木偶劇團黃世志團長提出：「剛開始我也不太了解，專業的舞台表演和戶外歷史的講解原本都是很講求一個姿態，但經由跨領域美感計畫工作人員的引導與討論，用很自然的方式，透過體驗、透過走讀的互動，讓大家可以用表演藝術這個領域理解自己的生活，這就是所謂的活化，這是最棒的！」走讀到一半下雨了！沒關係，雨也是一場美的饗宴，大家拿荷葉擋雨樂開懷。



落實全民美育，提升美感素養

「跨領域美感教育實驗課程開發計畫」5 年淬鍊，在校園的成績璀璨亮眼，當種子發芽長大，茁壯到茂密，伸長的枝枒跨越了磚牆，突破藩籬，讓校外的民眾也能感受到計畫多蜜豐滿的碩果。工作坊並不限制參與的對象只有教師，學生、學生家長們也能體會到，透過走讀活動，原來自己熟悉的環境竟然有其他的視野和意想不到的角度。苗栗場次的學員在回饋分享提到：「我嫁到這裡來已經幾十年了，在參加活動之前，我還以為我已經對這塊土地有更多認識了，但今天有特別深的感觸，原來我都沒有好好的欣賞它的美，它是這麼的有趣，我覺得身為這裡的人我感到很驕傲。」觸動參與者美感的萌芽，甚至是求知的慾望，都是工作坊希望能達到「落實全民美育」之目標。

「美感跨域．在地走讀工作坊」活動，開拓五感的在地體驗，與環保、歷史、自然生態，甚至是與科技結合，讓美感走入社區，和參與的夥伴們一起探索、互動共好，同時也寄予落實全民美育，提升全民的美感素養為願景，帶領不分彼此的大家，在在地凝聚美感的意識，讓文化感動力更強。





跨領域美感教育走讀地圖

This is a journey.

北部

中部



南部

東部及離島

跨領域美感教育走讀地圖

北部

宜蘭｜解讀蘭城之美

基隆｜窗景情懷－
畫說基隆八景今與昔

臺北｜城南之美 工藝之窗

新北｜蜂蠟布自造班

新竹｜關西走讀。詩密關係



8/25

宜蘭 解讀蘭城之美 Running in Yilan

科技(GPS技術) ╳ 遊戲思考

宜蘭碧霞宮 — 宜蘭市區周邊

• 合作單位—宜蘭縣領袖發展協會

• 講　師—廖麗芬、林柏融

生活中處處充滿美感的培養元素，只是我們未曾細細品嘗，總是太匆忙移動著腳步。在蘭城小鎮的古色古香中，有些趣味文化漸漸沒落於鄉間，有些古老傳奇埋藏於口耳相傳，正等待我們發掘。在這個計畫，我們希望帶著學員，重新尋回清澈的心，觀察的眼，和生活之美的感動與知覺。

本計畫運用時下盛行的科技 GPS 或手機，並以宜蘭舊城中的文史古蹟，或地區特色、建築、人文為素材將之設計為尋找的任務目標，做為「尋寶密碼冊」，透過遊戲規則與任務讓學習在走讀變得有趣，並在樂趣中重新看見宜蘭古城美麗的曾經，以實際體驗活動和靜態的社區導讀課程，達成跨領域學習的目的。「工欲善其事，必先利其器」，在破解任務的過程中，我們結合 GPS 儀器使用解讀，除了教會學員看懂 GPS 外，進而運用最新型科技破解蘭城密碼！

學員會獲得密碼手冊、GPS 儀器、智慧型手機等工具，遊走在宜蘭舊城，與團隊一起破解密碼手冊中的各個地點，用最好玩的方式踏訪宜蘭舊城的美好！



談談這場跨域走讀

參與教師

在網路上看到跨領域美感教育的走讀活動就很感興趣，主要是因為活動提到會使用科技的物件來認識宜蘭在地文化的歷史與古蹟，想親身體驗看看是否能夠在教學這一塊能夠有所幫助。實際參與活動之後，我們透過 GPS 儀器定位了不同的點，也因為活動的設定，為了要找到這些點也提升了我的觀察力，透過這些點，看到了許多平常熟悉的景色不會注意到的小物件和細節。其實在學校裡，孩子每天接收到的訊息實在是太多了，這並不一定可以提升孩子的能力，但當活動中加入科技性的元素，讓孩子也能產生興趣投入，我也會嘗試的將這個概念帶進我的教學裡試試。





規劃執行
創新應變
+
科技資訊
媒體素養
+
人際關係
團隊合作
+
系統思考
解決問題

9/19

基隆 窗景情懷-畫說基隆八景今與昔

詩詞 ✕ 速寫

長榮桂冠

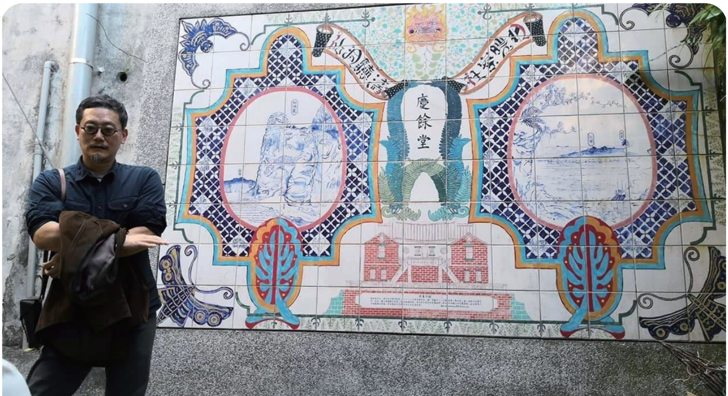
- 合作單位－教育部邀請跨領域美感教育團隊策畫
- 講　師－王傑（藝術家）、詹益忠（建築師）、陳韻文（協同主持人）

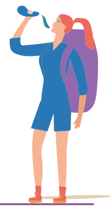
走讀基隆八景

早期官府、文人或居民為加深一般人對地區的印象，總會選出一些能代表當地的特殊景色，統合起來編成一系列的詠嘆辭，如：臺灣十景、蘭陽八景等。基隆也有這一系列的風景名錄，在詩人許梓桑筆下稱為「基隆八景」，包含了鱟魚凝煙、杙峰聳翠、社寮曉日、海門澄清、雞山驟雨、獅嶺匝雲、魴頂瀑布和仙洞聽濤。此活動即以基隆八景邀請大家重新發現基隆之美—不只是眼觀，還要從詩詞文賦裡感受今昔交錯的基隆。

用歷史古厝與蕨美的跨域角度切入八景

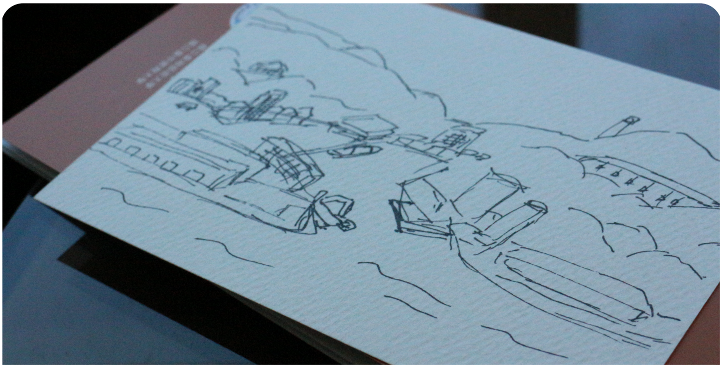
坐落在基隆巷弄、鬧中取靜的「許梓桑古厝」，隨著詩人許梓桑的逝去，在城市現代化的進程中停下了腳步，也封存了當時的記憶。如果要為古厝重新注入生命，什麼樣的美學才能將藝術、文化、歷史、自然與社區緊密結合？如果說古厝是故人精神與在地記憶的載體，那麼載體裡流動的空間記憶在今日該如何被詮釋？這是在地藝術家王傑不斷叩問，也企圖透過創作讓大家感受與思考的。懷抱著對基隆濃厚的情感，他所做的藝術選擇是連結在地的青年與居民，合力創作基隆八景於詩人故居的磚牆上—他們融合了蕨類與在地的文化元素等意象，耗時五個月調色、彩繪、燒窯，創作出大型磁磚公共藝術作品。





實地鳥瞰八景與今昔對照

藉由古詩、蕨類植物裝飾美學、大型磁磚公共藝術、港區鳥瞰圖等元素重新認識基隆後，學員將親自從飯店 19 樓的窗景尋找基隆八景，並運用彩繪明信片的形式，將基隆的空間記憶延伸為個人化的美感體驗。期能啟發對於在地情懷的感受力與演繹方式，進而使公部門與私部門在文化創生領域做更有效的結合。





道德實踐
公民意識
+
身心素質
自我精進
+
符號運用
溝通表達
+
藝術涵養
美感素養

7/29

臺北 城南之美 工藝之窗

建築美學 ✕ 工藝結構

小南門捷運站 → 城南植物園 → 建功神社 → 臺北當代工藝設計分館 → 二二八紀念館 → 南門園區

● 合作單位｜青田七六（黃金種子文化）、語木工作室、國立臺灣工藝研究發展中心

● 講　師｜鄭勝吉老師、周靜怡老師（語木工作室）

在臺北市的城南區域，有許多碩大、美麗的特色建築。日本人在臺北府城南邊，蓋了許多功能及風格各異的建築，有工廠、學校、教育會館、商品陳列館，甚至還有西洋與臺灣混搭風的建功神社。戰後國民政府在中華文化復興運動下增建許多中國元素，使城南建築更加變幻多端。由講師帶領大家用美學的眼光看建築結構，了解城南因為朝代交替，產生各種日本與民國混雜的建築風格，並在各種美感交會的工藝館裡用雙手體驗建築結構的木頭卡榫，戶外眼觀與動手實作的安排，讓人印象深刻。

透過實地走讀與專業導覽老師講解，將可認識這些建築的歷史人文與建築特色，活動期間特別加入手作體驗活動，將眼睛看到的建築精髓傳遞到實際觸摸與組合，深入了解傳統建築的架構與奧妙，讓參與者經由感官體驗，欣賞從建築到工藝的跨界美感。



談談這場跨域走讀

計畫主持人 ｜ 趙惠玲 教授

就一般人的經驗，藝術多半是發生在藝術的課堂或殿堂裡，跨領域美感教育實驗課程開發計畫有別於其他的藝術計畫，提出要讓藝術和美感發生在學科的課堂裡。我們希望由學校藝術領域的老師做為跨領域課程的啟動者，結合其他學科的教學夥伴，探查學科與藝術之間的相通性，藉由藝術的元素或策略，活化、豐富學科的教學，讓學生除了發現原來學習不是距離生活或藝術這麼遙遠，也能從創作過程中享受到學習的趣味。

如何讓計畫更擴大，讓老師發現原來教學不是只有在學校裡面呢？我們策劃了跨域走讀的活動，鼓勵老師回到生活場域，成為體驗學習者，重新探索自然生態與人文風景，在地增能並連結資源，進而啟發課程與教學的創新，讓學校教育跟生活做更密切的結合。本場次走讀，即為參與的教師具體展現了跨領域美感課程設計與實踐的其中一種可能性。







人際關係
團隊合作
＋
系統思考
解決問題
＋
藝術涵養
美感素養

7/14
8/11

新北

蜂蠟布自造班

環保議題 STEAM 五感

合作單位｜猴硐生態教育園區

講　師｜高尚勤、胡庭碩

猴硐生態教育園區



為什麼選擇手作蜂蠟布

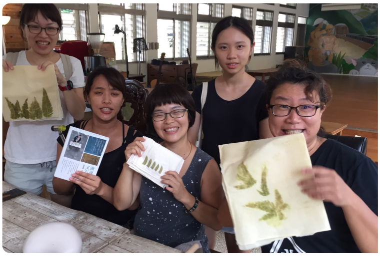
你有沒有想過一天在生活中會使用幾個塑膠袋以及紙袋？從美而美早餐店買的鮪魚三明治、一時嘴饞想吃的甜甜圈到台灣最有名的夜市小吃等等，一次性使用的塑膠袋和紙袋常常在我們沒有意識到的情況下塞滿垃圾桶。蜂蠟布是相當簡單的組合，蜂蠟以及胚布。除了作為食物袋，也能作為保鮮膜。使用純天然的蜂蠟，讓食物安全的疑慮降到最低。用得安心，吃得也安心。蜂蠟布，就是蜂蠟與單純胚布的結合。只要透過手溫，就能塑形包覆住蔬果切口、碗盤，或是麵包飯糰等乾式食物。蜂蠟的特性，一定程度抗菌保鮮外，更能夠水洗重複利用。

隨著環保意識的崛起，市售的食物袋種類、花樣都非常多樣，我們為什麼選擇手作自己的蜂蠟布？在工業化之後，手作技藝慢慢地消逝，人們只要走進商店購買想要的東西就可以了。壞掉了再買一個，我們對於物件使用的情感正在逐漸流失。透過自己動手做，對於物品產生情感，再透過這份情感延續物品的生命週期，從自己手作的記憶延伸到對於更有意識地去選擇、購買食物；從被動的接受環保知識，轉化為主動做出行動、做出改變。

蜂蠟布與跨領域美感的關係

學員可以在課程中透過植物敲染的方式，為自己的蜂蠟布創造不同的花紋顏色。選擇植物敲染，一來是非常容易，只需要採集植物葉片、花瓣以及槌子即可，但更重要的是作為天然環保食物袋，我們不再加上任何化學染料，選用最容易也最自然的敲染方式，為蜂蠟布增添更多花草氣息。

從蜜蜂、人類、植物的生態開始，進而思考人類對於動物產品的使用，最後來到親自手作蜂蠟布。從一張小小的蜂蠟布的來源、用法、製作，能夠帶給學員意想不到的啟發與討論。

談談這場跨域走讀

講師 ｜ 高尚勤

其實一般人很難想像來猴硐上蜂蠟布課程，但透過蜂蠟布課程，大家也能對猴硐有更進一步的認識。我認為跨領域美感教育的理念，就是透過美感教育去落實其他學科的學習，這和蜂蠟布製作有異曲同工之妙，就是透過不同的地方，學習不同的課程，也和遇到的不同的人互相學習。出了社會很難再回到學校去，是什麼狀況讓我們回來繼續學習 ？ 而跨領域美感教育的理念，就是透過美感去學習並落實於生活當中，至少對我而言是這樣。

我覺得美感、美學這件事，它不是美，而是一種感覺學。上一些藝術鑑賞課的時候，很多人會說，為什麼沒有醜學，但美學不是指美的東西，而是指感覺，是感覺學，所以我覺得美感教育是要如何去感覺事物，感覺之後你可以實踐在生活中，或選擇不同的生活方式，因為人就是必須要生活，必須面對柴米油鹽醬醋茶那些日常平凡的東西。關於跨領域，我覺得沒有什麼事情是單領域可以完成的，基本上我覺得要在社會上生存，必須要有跨領域的能力，要同時具備某一個領域的專業去做結合，這是很重要的能力。

參與學員

美感不是遙不可及，是要很貼近人的，並不是要會畫畫才要有美感。之前對學校實施美感跨域的課程印象，是以老師跟學生的角度出發，這次的走讀活動出發點則跟以往不一樣，這裡每一個人都讓我很感動，他們用很貼近土地的方式參與這個活動，這樣的方式是很棒的，結合了美感跟環保生態，我們做作品完全沒有使用任何顏料或製造任何垃圾，這點很棒。而且操作門檻不高的活動，學生才會較好參與。今天的工作人員和主講人的解說導覽非常風趣幽默，讓我覺得感動且感佩，我們應該支持更多這樣的活動。

7/13

新竹 關西走讀。詩密關係

詩詞 文學 繪畫

關西客運 → 東安橋、牛欄河和親水公園 → 關西分駐所所長宿舍 → 中正路老街 → 上南片客家聚落 → 羅屋書院 → 關西客運

• 合作單位—張澤平 合作學校竹東高中教師（美術）、曾怡敏教師（國文）、繆美琴（社區歷史導覽）、曾秀寶（大自在工作室）

• 講　師—張澤平藝文走讀團隊

來到新竹，選定和竹東同為客家聚落的關西，規劃「關西走讀。詩密關係」走讀行程，並跨校邀請中和及關西高中的教師團隊，一起走入新竹關西的客家聚落，用一日生活誌的方式尋見美麗山居的體驗，由文史工作者帶領深入社區、由教師團指導散文詩及生活速寫、聽藝文講座享受人文之美、在文創老街喝茶玩賞手作品，最後隨著農家遺緒走進客家宅院，彼此分享所見所聞，透過跨領域合作，留下美感記憶。



談談這場跨域走讀

承辦人兼講師 ｜ 張澤平 老師

臺灣談美感教育，早期我較知道漢寶德老師曾經提過美感教育，到我讀書的時候，就是民國初年的蔡元培。當我聽到跨領域美感教育的時候，是非常興奮的，我跟學校同事一起申請，一起玩，是很享受的，對於學校的動能是有幫助的。期程要結束時，又接到有走讀計畫的訊息，我眼睛為之一亮。從我教書以來，學習都是分科的，分科就無法看見完整生活面向，我覺得美感這個東西就是要走入我們的生活，它才能昇華。







多元文化
國際理解
＋
規劃執行
創新應變
＋
符號運用
溝通表達
＋
人際關係
團隊合作
＋
藝術涵養
美感素養

跨領域美感教育走讀地圖

中部

苗栗｜龍貓公車的總站－貓裏平原

臺中｜西川流日本舞踊文化饗宴

彰化｜聽郡守說南郭

南投｜9453友善小旅行－跟著厚熊學埔里

雲林｜偶趣社區踏青





8/18

苗栗 龍貓公車的總站—貓裏平原

五感 語言 藝術創作



私人老宅鐵漢堂　南苗巷弄探險　老家藝文生活空間

● 合作單位—老家藝文生活空間

● 講　師—陳鵬文（老家咖啡負責人）

大家還記得電影《龍貓》裡的龍貓公車嗎 ？大家沿路走讀的模樣就像是龍貓公車，充滿活力的龍貓公車奔馳在城市與鄉村，看盡了土地上精彩的生命風景，而貓裏平原則是龍貓公車的總站，一個充滿不可思議魅力的城市。貓裏是苗栗的古地名，而苗栗市則是苗栗縣內的三大平原之一 。 策展人陳鵬文將帶領大家化身龍貓公車，走訪苗栗市區景點與巷弄，拜訪生活在此的多元人物。

跨科學習X美感教育X在地情感X苗栗土地

校園裡的分科學習，是為了在各科領域上有深度的知識吸收和討論，跨科美感教育的推動，則是將所學落實於生活之中。所謂美感，也可以說是每個人滿足自我與群體的生活經驗；老家藝文生活空間一直以來的藝文活動和空間營造，都與跨領域美感教育有著相似的效果。本次走讀希望結合相關資源，讓參與民眾更認識苗栗這塊土地，也藉此跟計畫主辦單位學習精進。活動中，在私人空間裡的體驗和創作，是對於生活及藝術的體驗和觀摩，而由學員各自選擇城市角落播種石蓮花，則希望讓他們親身領受人與土地互動後所產生的美感經驗。



談談這場跨域走讀

承辦人 ｜ 陳鵬文

送給大家村上隆說過的一句話：「我們要記得文化裡的醬油味。」醬油是使用當地的水與當地的豆子，當地的太陽發酵以後釀出來的味道，我們生活的土地，周遭發生的事情，是讓我們跟這個世界互動獨一無二的寶物。不管大家是什麼職業背景，每個人都有看見美的權利，關鍵在於有沒有把眼睛打開，能夠把美說出來分享給更多人，可以每時每刻都看到美，每天都被自己感動。

參與學員

我們都是生活在鄉村，但好像又離鄉村很遙遠，苗栗不是表面上看的那麼簡單， 這片土地是有溫度的。我在思考溫度從哪裡來？像劉爺爺（ 社區居民 ）這麼熱情的招呼我們，我就覺得很感動，像謝媽媽（ 社區居民 ）拿餅乾給我們，就像小時候會出現的景象，這就是農村的溫度，不論是土地或人都很重要。這次走過巷弄，發現很多東西是平時都沒注意到的，走完之後也覺得蠻感動的、很幸福。

參與學員

參加這個活動的大家，就真的變成朋友了耶！尤其今天還下了雨，大家有種共患難的感覺，即使已經淋雨了也要把全程走完。特別還聽到一個人說，我們以後再相約老家，這還蠻感動的，這是目前我在其他走讀活動沒有看見的，期待未來能看到，透過這樣的地方跟活動再把人跟人之間串起來。





7/21

臺中

西川流日本舞踊文化饗宴

舞蹈 × 音樂 × 國際文化

• 合作單位｜西川淑敏日本舞踊知家

• 講　師｜西川淑敏、林倍正

西川淑敏日本舞踊知家(舞踊知家) → 臺中科學博物館 → 草悟道 → 市民廣場 → 審計新村 → 舞踊知家

日本舞踊為日本傳統文化，其中又以西川流為最古老的流派，臺灣人鮮少有機會接觸，藉著走讀計畫帶領參與者體會日本舞踊在動靜之間細膩演繹的優美典雅，並以跨領域美感教育為出發，讓舞踊的美不只是在舞臺，而是以一種更平易近人的方式融入生活。

由正宗西川流派的舞藝老師西川淑敏老師，帶領大家穿著浴衣體驗、穿著木屐走讀大臺中，在草悟道學習 NOSS 舞蹈，在審計新村認識傘舞，感受日本與華人不可分的文化氛圍，也在穿著、肢體與日常行走間學習優雅的姿態，學習在不同文化中如何成就美的不同層次。



談談這場跨域走讀

活動統籌經理 ｜ 林鴻亨

接到這個計劃的時候，跨領域美感的主旨很清楚，藝術方面很廣，這次的活動包含舞蹈藝術、和服藝術，也跨出去戶外實現走讀精神，把藝術與不同領域的美結合，美學最重要的是精神，精神可以跨界到很多地方。透過西川舞踊跟教育部的計畫，跨領域的結合並走出戶外親身體驗到美學的感受。

執行者 ｜ 林倍正

跨領域這個三個字是很廣泛的，不限於任何的時空環境。各個不同領域互相結合，並符合 STEAM 的精神，就是跨領域。 關於美感的部分，生活上有生活上的美，服裝有服裝的美，藝術上有藝術上的美，用心靜下來去感受，就會發現其實美是在我們四周，所以跨領域跟美結合在一起是無時無地，隨時都可以發生的，我們可以去執行，讓它發酵，並且延續下去，甚至可以埋下新的種子，讓下一代知道原來我們有這麼多美好的事物可以傳遞下去並發揚光大。





藝術涵養
美感素養
+
多元文化
國際理解

8/5

彰化

聽郡守說南郭

創作 | 社會(老屋活化) | 親子情感

武德殿 → 彰化座 → 節孝祠 → 福安宮 → 南郭坑溪木棧道 → 南郭郡守官舍群

• 合作單位─南郭郡守官舍

• 講　師─社區美學導覽：合作學校南郭國小陳宥妤教師、吳嘉明教師
石雕美術講師：蕭定雄、廖翊婷、蔡佩穎

「聽郡守說南郭」以南郭郡守官舍群 7 號、8 號老屋作為據點，串連周遭文化古蹟，搭建小旅行、展覽與手作課程等橋梁，讓親子透過專業導覽的分享，對在地歷史文化有更多的認知與生活情感，並且在美感教育中跨領域體驗，厚植其人文素養。

主動出擊「設計思考」解決問題

在地文史工作者透過實際與在地居民互動、了解社區發展協會之需求，集結公部門與民間組織的各項資源，利用南郭官舍群老屋內的各項素材，做為各類藝術創作的來源。他們以藝術元素以及環境空間美學之概念來重構老屋閒置的空間，在街道布置屬於街區的事物及印象，讓社區裡的老房子成為城市鮮明的紋理，不僅落實美感體驗教育，更對於社區產生了具體可見的幫助。基於上述社造與美感跨領域結合的理念和經驗，本課程除了帶領學員看見巷弄建築的時代紋理，並引進「設計思考」的概念，讓學員經由觀察與探究，梳理在地社區的需求，進而發揮同理心，尋思如何延續近百年老屋時代記憶載體的功能，使之更加融入在地的生活，不再被閒置。

小朋友們邊走邊透過細膩的觀察，和勤勞的發問，收集了各式各樣坊間的視覺元素，繪製於親子石雕的基礎表現，創作屬於自己，與在地連結的美感回憶。

「我做得到！」打開格局讓改變成真

課程中希望探索永續發展的方法，結合美感教育與設計思考，與在地共享共創，啟發公民問題解決能力。讓學生與社區居民的生活與南郭官舍群有更多的連結，可以重新感知並掌握環境的生成與創造，讓每個人都可以透過南郭官舍舍群，打造城市中的美學角落，凝聚共識，延續社區歷史，重塑在地文化價值。

談談這場跨域走讀

講師 ｜ 南郭國小 陳宥妤 教師

執行跨領域美感計畫時，一開始便鎖定以老建築做主題，因為臺灣富含多元文化的元素，例如走讀過程看到的清朝時期的色彩與文化特色、日治時期的老屋，甚至是國民政府遷臺後初期的現代建築。以老屋為特色的重點在於老屋本身就是跨領域的呈現，透過老屋體現過去時代積累的痕跡，了解過往美感詮釋的方式，並發展以數學、視覺藝術為主題的跨領域課程，以版畫作為呈現媒介，結合專家的指導，期望重新解構老建築。

跨領域課程不僅是模糊領域界線，更是一種生活美學，藉由生活與城市風貌，讓孩子體會生活中的美感，透過走讀課程，希望能讓藝術融入生活。也期待親子間不同的生活經驗，經由走讀課程能激發出不同的火花，體會到豐富、多元的城市風貌，並付諸於作品之中。

參與學員

一開始剛到彰化，對這個城市並沒有很多歸屬感，但參加過許多在地走讀活動後，更加了解這裡，並且希望透過所學，能帶領孩子一起認識這個地方。相較以往在學校裡學習美術是比較自我的，跨領域課程是個很好的媒介，可以連結所學和在地文化及生活，透過美術教育可以提升自己的美感眼光，也讓這個城市變得更好。



城市賞析
社區文化營造發展
＋
身心素質
自我精進
＋
藝術涵養
美感素養
＋
規劃執行
創新應變
＋
符號運用
溝通表達

9/9

南投 9453友善小旅行—跟著厚熊學埔里

社會課—長照與經營 X 廢品再造創作

波波米繪本民宿 → 埔里市區（演習林 - 義女廟 - 茭白筍田 - 構樹講紙）→ 千年茄苳樹王公園區 → 18度C文創產業園區 → 厚熊咖啡

本活動著重於「在地美感文化」的延續與拓展，以埔里傳統產業「紙漿」做為活動主軸，進而連結實境體驗與紙藝元素的創作，除了藉由留鄉青年憑藉當地家鄉記憶，與在地情感所創作富含埔里元素的繪本，以及當地紙漿工廠所提供的小厚熊紙公仔素材，讓在地教職人員、居民和當地的社區長輩、志工與其他參與者更加認識在地的文史美學，也提示了以文化產業元素做為美學傳遞媒介與激發美感經驗的可能性。

美感教育X在地情感X傳統產業X歷史傳承

本活動首先通過援引埔里在地元素之繪本進行整體導讀與帶領，讓學員了解在地人文風情，並以當地長期提倡低碳小旅行之電動三輪車做為主要載具，乘載參與的教師、民眾與同學們悠遊埔里，走訪深具文化與歷史意義的景點，品味在地的「生活感」，不僅從繪本中建立對埔里當地文化的認識，也藉由實境踏查，親身體驗埔里今與昔共構出的景致、文化物件與建築。



- 合作單位—順騎自然有限公司、暨南大學、众社會企業、（林崇偉）、南投縣導覽協會、厚熊咖啡館
- 講　師—社區走讀講師：陳巨凱（順其自然負責人）
  紙漿公子彩繪講師：杜宗達（暨南大學）　繪本講師：唐淑惠

繼之，提供埔里在地紙廠所製作的紙漿，讓學員捏塑出小厚熊公仔，亦即運用當地媒材，做為近距離接觸當地傳統產業的方式。活動尾聲，引導學員回溯當天在地文化深度旅行的體驗與記憶，進行紙漿公仔的彩繪，藉以反映出每個人獨特的感受與經驗，也讓這些公仔共同承載在地的文化記憶。

本活動同時結合美感及其他在地文化元素，希望讓學員從創作的美感歷程中，更加了解埔里昔日的主要產業，傳統的技藝與記憶的傳承，並通過與當地居民交流，共同思考在地傳統產業如何以新的形態重新被看見，拓展與延續。

談談這場跨域走讀



講師 ｜ 杜宗達 老師

個人對跨域美感教育計劃很感動也很支持，像現在學校很多課程被切的太理性化太分工，其實很多東西是有關連的，就今天實踐的課程上來講，比方說紙漿，它可以透過形塑，表達某種具象的想法，這個具象想法已延伸到現實物件裡面，也許是書本或是板塊，也許可以延伸是書籍閱讀，在創作的過程中，為了達到目標不斷的思考，就有跨領域出現了，嫁接到數理、科學。

這很像婆婆媽媽在廚房裡煮菜一樣，面對這些食材要怎麼要煮出一道道的好菜，這裡有經驗以及不斷的學習跟嘗試，跨領域美感我個人認為就是實踐達到成果的過程，民眾們第一次來體驗埔里，可能不是唯一最好的方式，但他們的方式是不一樣的交通載具所帶給他們的體驗，這也是跨領域了，回到場域裡，他們又將片刻的記憶拿來當素材，我們要讓他們能夠把抽象畫成具體，這又是跨領域。這樣的計畫並不是空有突然發生的，其實一直在我們生活中，只是大家遺忘我們的生活一直都是跨領域的，分不開的。



7/7

雲林

偶趣社區踏青

劇場 表藝 劇本撰寫

北港老街　北港朝天宮　北港老街

演出在地故事、說出在地故事，布袋戲曾經伴隨過許多人成長，是我們深刻的共同記憶之一，日前更被推舉為臺灣意象，是最具代表性的本土傳統藝術。本場次以布袋戲劇本與地方廟宇文化或街頭巷尾小故事之連結進行走讀活動，再到工作室進行簡易劇本寫作與角色設定，試演一兩段戲。學員有機會透過布袋戲多元文化藝術美學創作課程，融入走讀北港廟口老街所採集的社區故事，編創戲劇小品，再運用布袋戲演出。期以社區營造文化無形資產，與有形資產相結合，將故事編製為劇本，用布袋戲說故事，傳頌鄉野傳奇故事和民俗俚語，記錄在地文化先人的軌跡，進而導入社區活動、校園推廣與廟會演出。

• 合作單位－黃世志布袋戲團

• 講　師－黃世志（布袋戲）、紀博雅（社區美學導覽）、陳明山（布景彩繪設計）







談談這場跨域走讀

承辦人兼講師 ｜ 黃世志 老師

我認為這個跨域走讀最大的意義與感想，是將偶戲融入在美感教育裡，是很有意義的事，結合在地美及文化，讓整個活動更加完美。地方上的老中青，能夠將地方的故事，從早期到現今的鄉里傳奇，也深入到這次美感活動中，為活動更添風采。我一開始對於跨領域美感計畫的懵懂，經由工作人員引導、討論之後，開始相信透過研習、活動的方式，能夠讓大家對幕後演出的創作者有更深的了解。在走讀的過程中加入不同的元素，也會有令人驚喜的新發現，這就是所謂的活化，原本只活躍在舞台上的師匠功夫，透過體驗、走讀、互動，讓行外的人在短時間內也能了解表演藝術這個領域，還能激發出其他不同課程的內容，一點一滴慢慢被累積呈現出來，這是很棒的事！

跨領域美感計畫可以發現很多平常生活周遭常忽略的事物，把這些事物透過有趣的方式呈現出來，而不是像傳統教條式的執行。透過這次走讀，了解到種子變成大樹的道理，樹能讓很多人來休息乘涼，變成一個活化的社區。現在只是起頭，從室內環境跨足到戶外，是一種挑戰也是一種學習。

多元文化 國際理解
+
符號運用 溝通表達
+
規劃執行 創新應變
+
人際關係 團隊合作
+
藝術涵養 美感素養

跨領域美感教育走讀地圖

南部



嘉義｜漫遊者的城市想像—
嘉義公園漫遊計畫

臺南｜無米樂社區：
奔跑吧農夫

臺南｜社區是一所好學校
從社區看共學教育

高雄｜橋頭糖廠：
鋼鐵巨兵的傳說

屏東｜滿載陽光溫柔．
林仔邊



9/8

嘉義

漫遊者的城市想像 嘉義公園漫遊計畫

自然科學 藝術創作 環境觀察

嘉義公園 → 嘉義史蹟資料館 → 射日塔 → 孔廟 → 嘉義植物園

• 合作單位—李淑貞教授

• 講　師—李淑貞(美術創作)、蔡菖祐(建築講解)、高一峰(植物講解)

本活動的主要概念是想探討公園是一個都市空間的精神休息場域，而文化的底蘊即是在休憩閒散中逐漸散發創造出來的。本次走讀聚焦在嘉義公園，這裏安靜的保存了嘉義市這個歷史古都歷經日帝殖民到臺灣多次的政治變動而仍然保留下來的建築物與古蹟。原為 1908 年日本殖產局橡膠實驗林地的嘉義植物園，於昭和年間，從南洋群島、澳洲與南美洲等地引入熱帶與亞熱帶樹種，如桃花心木、鐵刀木及柚木等百餘種，進行造林繁殖的試驗。當年由日本帝國建立、並深植於嘉義居民的生活中，在歷史上以及當代生活環境中已形成當地的重要美感基地。藉由歷史上殖民文化中所實踐的都市計劃，理解到當年美感觀念的體現。居民透過公園的閒散穿越時空記憶，感受不同世代的生命軌跡；而在每一個時代以不同的觀察慢讀，加入當代的時空刻度。文化風景就在每一個時代再次被書寫。保留歷史的軌跡亦是現代公民該有的素養。活動整體概念源自於班雅明所提出的「flaneur」觀點，其意義為帶著敏感性的閒遊者，在城市中以一種既近且遠的距離，反映著獨特內在的解讀。flaneur 是一個有文化目的性的角色，帶著反思，於城市中邊行邊看。



談談這場跨域走讀

講師 ｜ 高一峰 老師

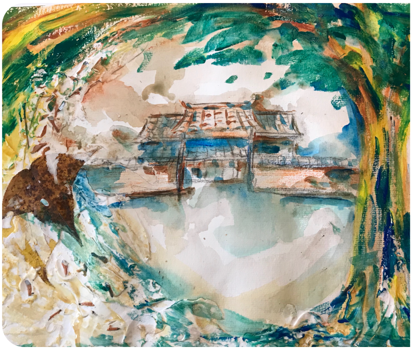
這次跨領域美感活動有不同領域的人參與，每個人所感受到的美都不同，在這樣的活動當中可以產生火花、可以互動交流。人行道樹的美，居家環境可以種什麼樹來美化，認識身邊的建築對我們來說有什麼樣的歷史，以及它現在存在的價值，我覺得每一點都可以把美感放在不同的場域。

跨領域這個名詞一直都在，譬如說電影跨越文學、戲劇、美術設計等等，每個領域應該都是跨領域式的結合。各種專業的顯現都不是只有一個專業，是很多專業結合的。

承辦人 ｜ 李淑貞 教授

美感是很難被統一的，就以歷史來說，我們認為胖就不是美。但在某些國家，胖是有母性的象徵，美感沒有一定的標準，而是牽涉到整個文化的脈絡。

公園對市井小民來說是一個休憩的場所，在都市來說是一個重要的精神象徵。悠閒漫步所呈現出每個世代對於公園所提供的精神，就是文化的養成。以今天活動為例，嘉義公園擁有三個不同年代及類型的建築，以專業的建築師來勾勒出這三個不同世代的背景，所有的建築都會跟環境和植物有關。讓專業認識植物的人來導讀，讓植物跟建築產生對話的關係。而美感的養成，是透過不同領域的人一起切磋、互動，互相產生影響，從作品看得出不同領域的人的美感展現，我想這是今天最大的收穫。





7/22

臺南 無米樂社區：奔跑吧農夫

遊戲解謎 ✕ 虛擬實境教學

• 合作單位—芒果遊戲

• 講　師—鄭方靖教授、李其昌教授（計畫協同主持人）

無米樂社區 → 無米樂旅遊服務中心 → 菁寮老街（嫁妝街 - 金德興藥鋪 - 黃家古厝 - 傳統產業老店） → 墨林文物館 → 菁寮老街、社區 → 無米樂社區

本活動以新創體驗的「實境遊戲」為主軸，實境遊戲，顧名思義是在現實環境裡玩遊戲，透過不同故事的情境塑造及氛圍，讓學員自然地融入情境。利用現場環境的景物及相關素材，破解層層謎題關卡，最後解開結局真相。

在遊戲體驗中，將會引導學員主動觀察現場環境，探索在地的歷史文化或傳說故事，不同於一般闖關遊戲，我們針對每個地方場域都設計專屬的主題故事，從背景資料的蒐集、背景環境建置、人物角色設定到故事章節的編寫，再從遊戲故事的設定，衍生出相對應的謎題互動道具，也利用這些道具的美術風格，加強整體故事氛圍的營造，遊戲內容不僅涵蓋歷史文化及邏輯推理的謎題，更跨域整合從文字到美術道具的創作，一同在解謎遊戲內容中展現。

本場次活動選擇在臺南後壁區菁寮老街（無米樂社區）進行，以「奔跑吧農夫」的實境遊戲故事主題，帶領學員探索嫁妝街的生活文化，另外也串聯社區在地的文史導覽、藍染杯墊 DIY，體驗在地傳統產業及工藝之美。



談談這場跨域走讀

計畫協同主持人 ｜ 李其昌 副教授

來到無米樂社區，覺得這裡人文藝術氣息讓我覺得很舒服，無米樂豁達的精神正是跨領域美感教育計畫想要去推廣的。美感需要透過學校課程去推動，課程也會在無形當中跨越界線。走讀活動的時候，會有人跟我們打招呼，打招呼的聲音是讓人覺得很舒服的，打招呼身體的動作也讓我們覺得很曼妙，情緒也會跟著好起來。跨領域不是只有以藝術為核心，也希望在學校推動之後，可以融入各學科。

利用暑假的時候辦走讀活動，可以有更充裕的時間來實踐計畫的精神，家長可以跟老師們一起參與，讓我們的計劃更多人知道。

無米樂的「無」是豁達的意思，美感教育也具有「豁達」感，希望透過走讀能夠讓你浸潤於美感的人、事、物之中。

師資培育大學 ｜ 鄭方靖教授

這次走讀計畫跟訪視會議、諮詢會議都很不一樣。第一：目標方面，跟過去是很不一樣的思維跟視角，利用社區的文化資源、在地的養分，來滋養這些教師們，期許教師們回到自己教學崗位的時候，能夠讓自己的視野更寬、思維更廣，跨領域的課程可以更具內容、更有想法、更紮實的去實踐出來。也期許學校內的老師，能把專業帶到社區來，來嘉惠社區裡的每一個人，讓每一個人的美感素養也能提升。第二：策略方面，是以活動的方式的呈現，先帶大家做導覽，然後再進入遊戲，其實導覽的地方就是遊戲，有更深一層的點，以及文化傳承的地方。美感的素養是需要透過美感的經驗來累積的，整個活動策略是相當有趣、有意思的，也是有效能的。

學校教師與社區應是雙向的，是我們教育社區還是社區教育我們？但其實是社區的教育在提升老師的專業知能，期待老師之後有更豐富的知能能夠回饋給社會。

系統思考 解決問題 + 符號運用 溝通表達 + 藝術涵養 美感素養 + 人際關係 團隊合作





8/26

臺南 社區是一所好學校，從社區看共學教育

社區營造 ✕ 生活手作與烹煮 ✕ 自然科

協進國小旁 — 五條港舊城區 — 慕紅豆 — 神農街 — 風神廟、西羅殿

• 合作單位｜南方設計工作室、慕紅豆

• 講　師｜江玉婷(南方設計)、唐大可(慕紅豆)、梁君慈(荒野保護協會)

從一個老化的社區來看青銀共學與親子共學，並一同深入了解地方文化，探訪舊城區信義街的轉換過程。以跨領域美感教育出發，觀看當地青年創作與共生。透過街區走讀，欣賞社區美感，並透過老師帶領創作，摸索兼顧新舊軟硬體發展的歷史區域再生的可能。走讀的過程透過學員繪製出社區內令人感動的事物，紀錄老街區的景象，分組討論關於街區的特點，藉由分享了解地方社造的重要性。

探訪舊城區信義街與神農街的轉換過程，看當地青年創作出的美感教育與共生新舊軟硬體發展的歷史區域再生的可能，認知社區共好、教育自學、教育反思等範例同時，由荒野協會植物達人，帶大家認識社區裡生長的植物物種，與植物界入人類生活的姿態，最後運用採集的植物製作草本清潔劑，同時體驗自己柴燒紅豆湯，體會街區巷弄的溫暖，與社區營造的重要性。



談談這場跨域走讀

承辦人 ｜ 南方設計 江玉婷

最先想要來做這個美感跨域的活動，其實是認為臺灣教育很少在談美感這塊。大部分的教育，都會是希望能實質看到一些東西，但是真實的美感是充斥在我們的生活裡，這場次和慕紅豆的大可，想特別將主軸放在「人」：太多人來到臺南尋找一種生活的方式。但我們想要傳達的是，生活美感，就是人與人之間的相處與交流，那種情感自然的流漏與溫暖，不需要特別去找一個場域，而是將人聚集在一起，它就是一個美感的場域。







身心素質
自我精進

＋

系統思考
解決問題

＋

藝術涵養
美感素養

＋

規劃執行
創新應變

＋

道德實踐
公民意識

7/15

高雄 橋頭糖廠：鋼鐵巨兵的傳說

遊戲解謎 虛擬實境教學

橋頭糖廠園區 百世新天地園區

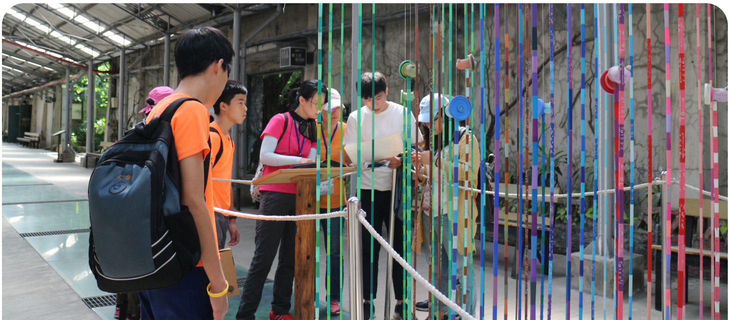
• 講師｜王榮典

• 合作單位｜芒果遊戲

本次活動以新創體驗的「實境遊戲」為主軸－實境遊戲，顧名思義是在現實環境裡玩遊戲，透過不同故事的情境塑造及氛圍，讓學員自然地融入情境。利用現場環境的景物及相關素材，破解層層謎題關卡，最後解開結局真相。

在遊戲體驗中，引導學員主動觀察現場環境，探索在地的歷史文化或傳說故事。不同於一般闖關遊戲，我們針對每個地方場域都設計專屬的主題故事，從背景資料的蒐集、背景環境建置、人物角色設定到故事章節的編寫，再從遊戲故事的設定，衍生出相對應的謎題互動道具，也利用這些道具的美術風格，加強整體故事氛圍的營造。遊戲內容不僅涵蓋歷史文化及邏輯推理的謎題，更跨域整合從文字到美術道具的創作，一同在解謎遊戲內容中展現。

本場次活動選擇在高雄百年糖廠－橋頭糖廠的場域進行，以「鋼鐵巨兵的傳說」的實境遊戲故事主題，帶領學員探索百年製糖工廠的歷史文化。另外也串聯糖廠園區內的「百世新天地」，體驗百世新天地的遊戲學習設施，如 VR 體驗、未來教室、酷思樂園、孔門課棧等，認識更多寓教於樂的教學方式。活動最後將安排一小時的實境遊戲操作經驗的分享，與遊戲團隊進行座談交流，遊戲團隊也有與學校合作開發特色活動的經驗，希望透過遊戲化、故事情境的方式，讓教學活動有更多創新的嘗試。







談談這場跨域走讀

參與教師

美感如果能跟自己生活或生命有連結的話，美感才能永久持續。

活動進行中有隊輔跟在旁邊是很有幫助的，參加者會更想了解有關場地的資訊，也會思考如何將教學融入其中，這些是需要透過老師的引導來產生更多連結。美感不只限於藝術，是在生活中，如果學生上完課覺得生活品質提升、心情愉悅，那美感這件事即產生。

參與教師

「生活中處處有美感」，平常太把它侷限在音樂、美術的框架中。活動過程中遊戲氣氛營造，遊戲道具等都是美感的體現。此活動融入了糖廠歷史，讓參與者能更加了解台糖歷史以及早期的器具，如果是學生參與，會讓他們有更多歷史的體驗，會比只讀課本還要有效率。

承辦人 ｜ 王榮典

遊戲產業與學校教育本身是一種碰撞，美感這東西在產業界是有價值的，是會被看見的，甚至可以帶來商機，一個包裝好的產品會讓價值提升，讓客人產生購買慾望，整個商品附加價值會大幅提升，但這在教育界時常被忽略，十分可惜。希望能透過寓教於樂的遊戲，激發老師在教學上有不一樣的課程設計，也能透過遊戲過程體驗美感，加強學生在學習上的體驗。

美是可以落實在生活上，不是遙不可及的，即使是商品的包裝封面的設計都是美的體驗，即使是外觀也是美感教育的一部分。

系統思考 解決問題
+
規劃執行 創新應變
+
符號運用 溝通表達
+
藝術涵養 美感素養
+
人際關係 團隊合作
+
多元文化 國際理解

9/16

屏東 滿載陽光溫柔·林仔邊

生態溼地 自然風貌	林邊社造 人文動能	低碳 綠能產業	觀光 休憩發展

• 合作單位─屏東縣林仔邊自然文史保育協會

• 講　師─陳錦超(理事長)、黃怡珊

屏東林邊光采濕地生態園區

位在屏東平原沿海的地層下陷區林邊，裝載著重生與希望的土地。莫拉克風災之後，太陽光電產業進駐林邊，依各家電廠投資成本不同，分布有壯觀的追日型發電板區及整齊雄偉的地面式發電板群。嶄新現代化的綠能產業指標地景，讓林邊再次被凝視。為了嘗試推展、重新結合不損害未來人類社會經濟、生態、與環境利益，又滿足這一代需求的發展方式，切合後階段的災後產業重建理念，「養水種電」政策讓陽光灑落希望的土地。

一個地層下陷嚴重的地方，如何再利用？如何再生創值？透過參與本走讀活動「戀戀水林邊」，期待民眾親身貼近自然，建構地層下陷後的假想未來世界，了解如何適應與調適氣候變遷下的環境，省思人與環境互動的關係，進而了解環境權及永續發展的重要性，透過活動更了解，環境在每個人成長歷程中的意義及責任。

「道地，五感饗宴」幫助大眾增進節能減碳的行動力，在生活中落實並覺知自己會影響環境問題的生活方式，對自己在日常生活中的各項消費（友善消費、低里程低碳消費）進行價值判斷和選擇。運用五色食材自由創作豐富畫面的手作 PIZZA，體會「美無所不在」。美的原點出自人對展現美感的趣味，而培養對美感的相關知能。









由藝術家吳瑪俐老師策畫的「光采溼地美術館－與綠能一起亮，與生態一起動」的開放性公共藝術想像，融合養水種電計畫理念，以及環境美學營造的概念，以空間記憶、美學符號與土地一起對話，勾勒「地」（土地）、「景」（景物 / 人文）與「藝術」（公共藝術作品）的共生共榮。作品以無痕、低度介入的方式，型塑一個「生態＋創意＋綠能＋藝術」的希望園區。走讀光采溼地美術館並採集植物延伸「Story bag 敲敲染」活動，引導民眾從放慢速度的移動，探索、學習進而發掘、收穫心靈的感動，感受大地資源與人的關聯。

欣賞植物的紋路，從觸摸與觀感了解植物的特性與特徵。利用植物自然色階進行敲染創作，變化顏色與畫面安排，藉由作品呈現，表達自己關懷自然、珍惜美好事物的愛心。參與者間的作品相互觀賞或發表，討論活動過程心收穫最有趣的事，豐富彼此的行囊，為美好的走讀體驗畫下句點。

身心素質
自我精進
＋
藝術涵養
美感素養
＋
道德實踐
公民意識
＋
符號運用
溝通表達

跨領域美感教育走讀地圖

東部及離島





10/19

臺東 轉角遇到美，看見美感的力量 走讀砂城－藝起看見臺東文化綠廊

色彩學 ╳ 建築美學 ╳ 科技

• 合作單位｜臺東新生國小

• 講　　師｜新生國小張釋月教師（合作學校）、朱惠美教師、公東高工黃建超主任

新生國小 → 公東聖堂 → 新生國小

本次走讀聚焦在新生國小的美感課程，美學存摺－「轉角遇到美，看見美感的力量～走讀砂城－藝起看見臺東的文化綠廊！」，主要概念是想透過新生國小的美學基地—色彩教室出發。「色彩小精靈的異想世界」—一個利用闖關遊戲體驗;「探索、 體驗、感受」的互動式空間，認識色彩的多樣性、意義性、功能性；空間情境的自我導向學習，色彩互動體驗的設計情境，包括以電腦媒體科技呈現的「慶典廣場」、「Pa Pa 能源場」、「小精靈可愛的窩」，以及自己動手操作的互動體驗，累積對美感色彩的視覺經驗與美感感受力，將新生國小深耕的美感課程融合走讀在地化。活動中，也帶著大家走在青山綠水文化綠廊中，訴說臺東的故事，探訪社區富含豐富人文底蘊的公東高工—聖堂。經世界遺產基金會「現代特色建築」票選第一的清水模教堂，其外表不起眼的清水模建築，呈現出簡約與質樸的美感。整棟建築重視光影與線條，即源自立體派藝術，特別能體會粗獷與詩意的美感。

跨域走讀，不只是進行了一場翻轉學習打破課室學習的美感體驗，更對於社區產生了對話和文化城市探索，延續在地人文美感的呈現，更能結合美感教育與設計思考。讓參與民眾與綠廊情感有更多的連結，每個人都可以透過心中的美打造屬於自己的文化綠廊、打造城市中的密碼，延續社區歷史，重塑在地文化價值。





談談這場跨域走讀

承辦教師 ｜ 張釋月 老師

一種深深的感觸，常見到一個講師在台上一個簡報一直講，但台下反應木然，鴉雀無聲。

十二年國教其實辦了這麼多場所謂的文宣的宣導課程，其實這麼多簡報和民眾、家長和合作的機構說明，都不如辦一場走讀活動來得實際。

因為家長來參與走讀活動，就能理解原來孩子知識學習是來自於自己搜尋的思考、探究和溝通！這時再和家長說明，這符合十二年國教中的哪一項精神，家長們就懂了。

其實在十二年國教宣導裡有太多的專有名詞，對不在教育現場的人，甚至是長期照本宣科的教師來說是很陌生生澀，如同一面難以跨越的高牆。透過跨域走讀去解釋十二年國教要體現的精神－跨域、能力整合、可以讓生活活用的知識等，讓大家接受度更高。







身心素質 自我精進
＋
藝術涵養 美感素養
＋
規劃執行 創新應變
＋
符號運用 溝通表達
＋
系統思考 解決問題
＋
人際關係 團隊合作

10/13

金門 再現馬約利卡之美 —— 走讀金門傳統聚落花磚

色彩學 建築美學 歷史

上岐國小 → 金門傳統聚落 → 花磚應用工作坊

• 合作單位 ─ 金門縣上岐國小

• 講　　師 ─ 上岐國小趙雅玉教師(合作學校)、曾逸仁教授、石怡蔚(花磚創作)、洪崇禧(聚落長輩)

金門傳統建築聚落中，充滿著閩南式建築與僑鄉南洋式建築的多元融合，傳統建築上的花磚裝飾，是二十世紀中葉前期東西方的文化交流，體現在金門的傳統聚落建築上。在 20 到 40 年代，充滿濃郁異國風情的馬約利卡磁磚曾是短暫流行的建材。但因為製作過程需要大量手工，在二戰開打後，美麗的馬約利卡花磚就逐漸不再生產，令花磚喜愛者感到十分可惜。

金門傳統閩南式建築上面的一磚一瓦述說著金門過往的輝煌歷史、時代的經濟起飛，也是每位工匠們對工藝美學的技法與創意。有色彩亮麗的馬賽克、水鳥花紋的立體浮雕、幾何形紋樣等，我們都曾經走過、卻錯過這些值得留意的風景。

聚落花磚走讀後，透過《手繪傳統花磚餅乾》讓參與者體會花磚的線條與四方連續圖案之美。另外，將糖霜、翻糖兩種素材在餅乾上的應用方式，除了基礎觀念講解，更學習多種實用技巧，讓參與者現場體會花磚應用於生活中之美，並隨心所欲創作出屬於自己美麗的獨特花磚餅乾。



談談這場跨域走讀

承辦教師 │ 趙雅玉 老師

走讀活動一般都聚焦在歷史人文方面，而這次的走讀是從在地美感生活切入，美感生活一定是建構在背景故事上，透過在地老師的講解，了解在地文化背景之後再帶到建築、美學。其實每棟建築都是獨特的，可能跟主人的背景故事或在地的背景故事有關，所以我從歷史文化切入，再帶到美感教育，可以讓大家更緊密相連。

學校裡的美感元素串聯在各領域之間，美的形式有無形跟有形，小朋友透過創作彩繪一面有形的牆，為這面牆訴說一個故事是有形的部分；而自導自演話劇，是無形的部分。這次走讀把美感的東西帶到學校之外，期望美感的生活可以落實到每個角落，很多家長和居民看到都覺得很感動，希望培養孩子的歷程可以蔓延開來。金門在地的歷史文化資源非常豐富，能夠切入的點非常多，一點一滴讓大家認識在地很美的歷史文化背景。

印象最深刻的是，與活動中的講師們做溝通時，發現大家很支持這個活動，也認為美感教育是很重要的，願意一起把教育帶到學校以外的場域，讓更多人一起加入。

美感教育就是一種生活的模式，在生活當中能多一分對美的眼光，都能增加生命的深度跟廣度。





身心素質
自我精進
+
藝術涵養
美感素養
+
道德實踐
公民意識
+
符號運用
溝通表達

11/10
11/11

馬祖 北緯26度島嶼顏色與聚落美感體驗活動

色彩學 ╳ 地理

• 合作單位—南萌咖啡館、鐵板社區發展協會、芙蓉海畫會

• 講　師—東莒國小鄭惠琴教師（合作學校）、蔡沛原（北緯26度島嶼顏色）

第一天|南萌咖啡館　第二天|鐵板天后宮廟前廣場

馬祖地區的文化風俗與臺灣地區不盡相同，大多承襲於原鄉福建閩東地區。早期物資不豐的年代，當地居民多利用海邊及山邊開採的花崗岩塊，沿著山坡地興建房屋。屋頂以紅瓦覆蓋並於接縫處壓上石頭，以防強烈海風吹刮侵襲。由於早期居民以漁業為生，所以漸漸的在澳口形成聚落，這樣因著環境而生的建築聚落群，具體體現馬祖當地文化素養及環境美學。

但由於民國七零年代，因漁業衰退的關係，居民紛紛遷臺，徒留老屋於島上傾頹，位於馬祖南竿的鐵板聚落，社區居民有感傾頹老屋變成社區環境髒亂死角，主動將老屋整理乾淨，移除已經腐蝕的木料，並將老屋空間整理成一處處的街角花園。從發起迄今十年有餘，不但是進行了一場美感體驗教育，讓馬祖傳統的閩東聚落成功翻轉，更延續了文化價值及時代記憶，讓這些老屋換了新面貌不再被閒置。

本次計畫串連鐵板社區發展協會、芙蓉海畫會、北緯 26 度島嶼色彩工作坊等三個單位，透過環境美感課程、街區走讀、聚落速寫的方式，讓居民感知馬祖傳統聚落文化價值，並從中建構環境美學的概念。



談談這場跨域走讀

講師 ｜ 董逸馨 老師

鐵板社區的居民將美感實踐在街區的每個角落，將每個老房子都改造成一個花園，這就是視覺美感的展現。常思考鐵板社區如何將美感實現在生活場域，如何製造出細膩程度跟在地的連結性。

馬祖展現出來的顏色，包含視覺景觀，具體呈現出來如果是很美的，那對這個島嶼是很有幫助的，地方政府和社區以及美感跨域單位，大家串聯在一起，希望能夠把美感具體實現在馬祖的每一個角落裡。

講師 ｜ 鄭惠琴 老師

因應十二年國教課綱上路，學校老師要設計校本課程，校本課程即包含跨領域。

在課程實作中有成功也有失敗的，取材有限也會影響創作，課程中也因為對科學及工程技術專業不足，沒辦法給予孩子更多的協助，但美感跨域的課程帶給小孩的自信和成就感是很不一樣的，老師即使要費盡很多時間，也要盡力完成。

美感是什麼？是具有溫度與土地有黏著度的情感。





規劃執行 創新應變

＋

科技資訊 媒體素養

＋

人際關係 團隊合作

＋

系統思考 解決問題

10/27

澎湖 海廢不浪費—澎湖跨界美感創作

環保 自然科學 生活美學

澎湖活動中心 → 海漂實驗室 → 龍門村

• 合作單位｜O2 Lab 海漂實驗室

• 講　師｜唐采伶(海漂實驗室負責人)、許思婕、黃正裕(金剛老師)

近年來環保意識抬頭，尤其海洋廢棄棄物這議題，因透過影像照片的傳輸讓我們警覺是不是需要為地球做什麼事。珊瑚被魚網困住、海龜被吸管插入鼻孔、魚類鳥類肚子都是塑膠微粒、鯨魚肚子內都是塑膠袋，這一幕幕駭人的影像不是演電影，而是每天不斷上演的悲慘故事。我們都懂環保議題的基本知識，但當我們埋頭苦讀著死板知識，是否也該抬起頭來走到現場，看看真正的海洋廢棄物危機。

澎湖有世界最美麗海灣之稱，但往北方沙灘一看，不管是本島還是離島，全被海洋廢棄物掩蓋淨白的貝殼沙灘，透過這次計畫，親自帶領大家走踏澎湖龍門後灣沙灘，衝擊的畫面直接映入眼簾直闖你的心。

你知道前五名漂流到沙灘上的海洋廢棄物是哪些垃圾嗎？答案絕對讓你不可思議，各式各樣想不到的海洋廢棄物，都將在這次活動裡呈現。

由在地經營三年的 O2 Lab 海漂實驗室 負責人唐采伶帶著你一起淨灘認識海洋廢棄物，再利用海洋廢棄物與各種多肉植物，跨界創作出海漂風格的文青手作。垃圾看起來不再像是垃圾，轉變海洋廢棄物的形象，讓更多人能透過海洋廢棄物的創作看見環保課題。











身心素質
自我精進

+

系統思考
解決問題

+

藝術涵養
美感素養

+

人際關係
團隊合作

+

道德實踐
公民意識

這堂什麼課

跨領域美感課程的想像與實踐



